

2<sup>a</sup>  
Parte

# Canario Llarguet español

Texto: Paco Ibi

Dibujos: Valeriano García Moreno, Nicolas Sosa, José Miguel Roig



## ESTÁNDAR DEL LLARGUET

El actual estándar del Llarguet español no es el original de su creación, ya que el Llarguet Español, como otras muchas razas de las reconocidas, está en continua evolución. Se trata de una raza "viva", de una raza que, según mi criterio, no está todavía totalmente evolucionada.

Seguimos trabajando día a día para mejorar la raza y creo personalmente que de eso se trata. Como dicen muchos de los estatutos de nuestras sociedades ornitológicas, el objetivo de nuestro esfuerzo como criadores consiste en el desarrollo de nuestra actividad "para la cría en cautividad con el objeto de la mejora y selección de la especie". Y siguiendo estas indicaciones no hay que descartar posibles futuras modificaciones del estándar conforme se vayan desarrollando nuevas características.

Sabemos que a día de hoy hay grupos de criadores que están trabajando para aportar moña al Llarguet, otros están trabajando para aumentar su talla, otros en obtener mutaciones de color, etc. Se trata de un proceso evolutivo constante y aunque algunos criadores puede que no seamos partidarios de tantas evoluciones, al final será lo que los criadores quieran que sea.

## ESTÁNDAR Y DEFECTOS DEL LLARGUET ESPAÑOL (2016)

	ESTÁNDAR	DEFECTOS	
<b>1. Posición</b>	Erguida, formando un ángulo de 60°.	Semierguida, normal o agachada.	20 p
<b>2. Cuerpo</b>	<i>Cuerpo:</i> alargado, ligeramente cilíndrico, fino. <i>Pecho:</i> estrecho, delgado, sin redondeces. <i>Espalda:</i> estrecha, delgada, sin redondeces.	<i>Cuerpo:</i> poco largo, redondeado, ancho. Con abdomen prominente. <i>Pecho:</i> ancho, prominente. <i>Espalda:</i> ancha, prominente.	20 p
<b>3. Talla</b>	17 cm mínimo.	Inferior a 17 cm.	15 p
<b>4. Patas</b>	Largas, acodadas, con muslos bien visibles, cubiertos de plumas lisas.	Cortas, rígidas, con muslos poco visibles.	10 p
<b>5. Cabeza y Cuello</b>	<i>Cabeza:</i> pequeña, ovalada, con pico cónico y proporcionado. <i>Cuello:</i> mediano, delgado, separando la cabeza del cuerpo.	<i>Cabeza:</i> grande, redonda, avellanada, con zonas implumes alrededor de los ojos, con pico no cónico o muy grande. <i>Cuello:</i> corto, ancho, sin marcar la separación de cabeza y cuerpo.	10 p
<b>6. Alas y Cola</b>	<i>Alas:</i> muy largas, adheridas al cuerpo, sin cruzarlas. <i>Cola:</i> muy larga, estrecha, terminada en M.	<i>Alas:</i> cortas, separadas del cuerpo, cruzadas. <i>Cola:</i> corta, abierta, falta de plumas, con plumas rotas.	10 p
<b>7. Plumaje y color</b>	Corto, liso, compacto, adherido al cuerpo. Color uniforme y manchado, se autoriza el color rojo.	Largo, excesivamente corto, con zonas implumes, poco adherido al cuerpo, mal peinado, con plumas rizadas.	10 p
<b>8. Condición general</b>	Con buena salud, limpio, acostumbrado a la jaula.	Con mala salud, sucio, desacostumbrado a la jaula, nervioso e inquieto.	5 p
<b>TOTAL</b>			100p

### DISEÑO DEL LLARGUET ESPAÑOL APROBADO POR LA COMISIÓN TÉCNICA DE POSTURA



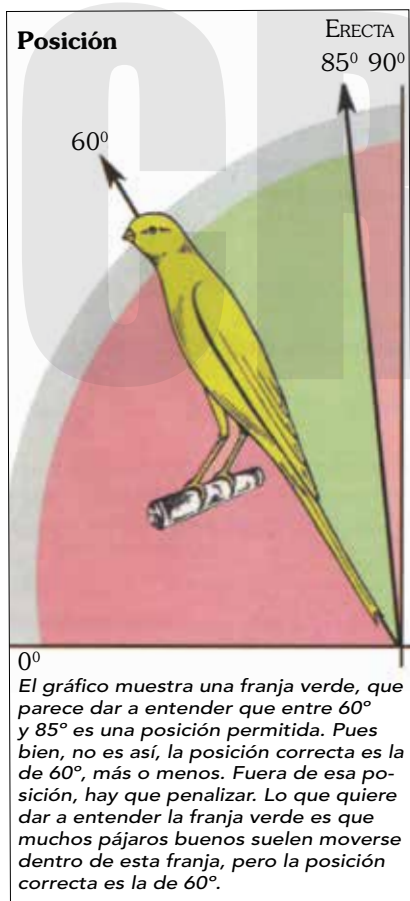
Llarguet pío lipocromo, A del equipo. Se puede observar los rasgos más importantes del Llarguet, tal como marca el estándar: buena posición, buen cuerpo, buenísimas patas, cabeza y cuello perfecto, alas sin cruzarse, cola acabada en forma de M. Campeón del Mundo Equipos 2016, Matosinhos, Portugal. Criador: Paco Ibi. Foto: Fernando Zamora.

## COMENTARIOS TÉCNICOS SOBRE LOS APARTADOS DE LA PLANILLA

Vaya por delante comentar la gran dificultad que entraña hacer buenas fotografías a un Llarguet, ya que es un pájaro que está en continuo movimiento y por ello es muy difícil poder captarlo en una buena postura donde se pueda apreciar perfectamente las características y defectos de todos los apartados de la planilla del Llarguet. Para superar este inconveniente, se incluyen dibujos muy significativos en este apartado, dibujos realizados magistralmente por D. Valeriano García Moreno, D. Nicolás Sosa y D. José Miguel Roig, a los cuales agradezco su colaboración para la realización de este artículo.

### 1. POSICIÓN. 20 PUNTOS

La posición es lo que determina la elegancia del pájaro, es ahí donde muestra todo su orgullo, toda su soberbia, su esbeltez. Un Llarguet que no posicione bien pierde mucho de su elegancia y porte. No olvidemos que ésta es una raza de postura, por lo que la posición es primordial. No es casual que el apartado "Posición" esté en el primer puesto del estándar y con una puntuación máxima de 20 puntos. Como dato decir que un Llarguet que no esté sano, difícilmente adoptará una buena posición, por lo tanto empecemos a descartar pájaros que no estén en óptimas condiciones para presentar a los concursos.



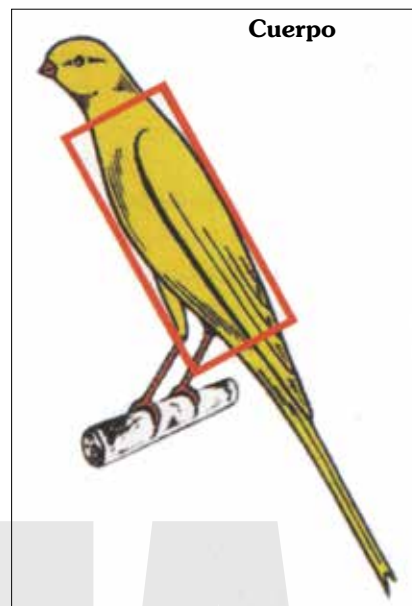
Si la posición no es la de 60° que indica el estándar, la mayoría de las características de esta raza pasarán totalmente inadvertidas, no se podrá apreciar la longitud real de las patas, su finura, su talla, y, en definitiva, perderá toda esa elegancia que comentábamos anterior-

mente y que para mí es la parte más importante y valorada en un buen Llarguet.

Cuando un Llarguet posiciona bien, muestra todo lo bueno, pero también lo malo: muestra sus patas, su finura, su elegancia, pero también muestra si tiene posibles defectos en el plumaje, en las alas, la cola, las uñas, etc. En definitiva, muestra todas sus virtudes y todos sus defectos y por eso es muy importante una buena posición.

La posición en muchos casos es una virtud innata del pájaro, pero siempre se debe entrenar desde el destete, durante la muda y en la época de preparación para los concursos. Un buen entrenamiento es la base principal para poder presentar un Llarguet en las mejores condiciones a los concursos. Este entrenamiento o preparación puede consistir en acoplarle una jaula de cúpula a la jaula de cría o reposo, poniendo en el interior de la jaula de cúpula o bien el bebedero o el semillero con la pasta de cría o "golosinas". Con ello obligaremos a que el pájaro tenga que entrar varias veces todos los días, lo que servirá para que se familiarice con la jaula de cúpula, que es donde estará durante los concursos.

Una vez habituado a esta jaula, después de la muda, colocamos varias jaulas de entrenamiento una al lado de la otra, para que empiece a posicionar erguido. Se pueden tapar los laterales de la jaula con un separador opaco a media altura. Una vez posicionado en el posadero, el pájaro querrá ver a su vecino de jaula y tendrá que estirarse para poder ver por encima del separador que le hemos colocado entre jaulas. Al estar todo el tiempo estirándose, empieza a acostumbrarse a esta posición. En cualquier caso, hay que tener la precaución de no poner muy alto el separador ciego porque si no el ejemplar se subirá a la parte alta de la jaula, se agarrará a los barrotes y se estropeará plumaje y la cola. Esta técnica del separador es una práctica muy habitual entre los criadores de Llarguet, aunque yo recomiendo que no estén mucho tiempo en la jaula de cúpula ya que el plumaje se les estropea con facilidad. Lo mejor es ponerlos de cuando en cuando dos o tres días y devolverlos después a su jaulón.



### 2. CUERPO. 20 PUNTOS

El cuerpo del Llarguet es muy engañoso. Lo que a primera vista parece simple, entraña una gran dificultad: poder lograr Llarguets con un cuerpo como nos marca el estándar. Quizás aquí radique el secreto de la raza, esta dificultad es la que nos motiva, más si cabe, a su cría y selección.

El cuerpo debe ser alargado, cilíndrico y fino y, a su vez, cuanto más largo mejor. A partir de ahí empieza la complicación, porque también debe tener el pecho estrecho, delgado y sin redondeces, lo mismo que la espalda, y si queremos que tenga todo eso y encima que sea largo, es realmente difícil.

Los "viejos" criadores decían que un buen Llarguet debería ser como un lápiz: pecho recto, espalda recta, sin

Llarguet pío lipocromo, Medalla de bronce Focva 2016, Medalla de oro Monografica 2016, Subcampeón Mundialito 2016, Campeón de España 2016, Medalla de Oro Mundial Almería 2017,  
Criador Paco Ibi  
Foto Fernando Zamora



redondeces, y está claro que es lo que todos buscamos. Pero si además tenemos que darles 17 cm de talla, será más difícil todavía, y si por añadidura las nuevas corrientes del mundo del Llarguet buscan una talla aún mayor porque "si tiene más talla aún mejor y habría que subirlo a 18 o 19 cm" la cosa se hace realmente problemática. ¿Cómo darle más talla a un pájaro sin que se nos vaya de pecho o de espalda? Ese es el gran dilema de todos los criadores de Llarguet, unos piensan que es tema de alimentación, otros de genética, otros de consanguinidad... Hay opiniones para todos los gustos.

Personalmente, y esto no quiere decir que yo esté en lo cierto, creo que no deberíamos perder la cabeza buscando Llarguets de más de 17 cm, puesto que ahí empieza a desvirtuarse el pájaro, comienza a perder finura y por lo tanto la estética y elegancia que es lo principal del Llarguet. Ya hay pájaros de más de 17 cm y para aquellos a los que les gustan grandes, ya está el Lancashire, con 21 cm. Pero evidentemente, eso ya es otra cosa.

El Llarguet debe ser fino, de pecho estrecho y espalda estrecha, con la mayor talla posible: si es de 17 cm, pues perfecto, si tiene 18 cm, aún mejor, pero si tiene 16,5 cm tampoco pasa nada, se le penaliza en talla sobre 15 puntos pero se le puntúa muy bien en cuerpo, que es sobre 20 puntos. Para mí, sale ganando un Llarguet fino y de 17 cm frente a un Llarguet menos fino aunque tenga 19 cm. A mi maestro Nacho Ruíz le gustaban grandes, con talla, que te llenara la mano, pero cuando aparecía uno con buena talla y muy fino quedaba embelesado y me decía que un buen Llarguet debe ser como un "xiulit", que en castellano quiere decir silbido, fino y largo.

Para conseguir un Llarguet fino sin redondeces son muchos los factores que influyen. Primero y principalmente, la genética. Por ello debemos partir de ascendientes muy finos, pero comprobando que estos ascendientes también estén dentro de la talla.

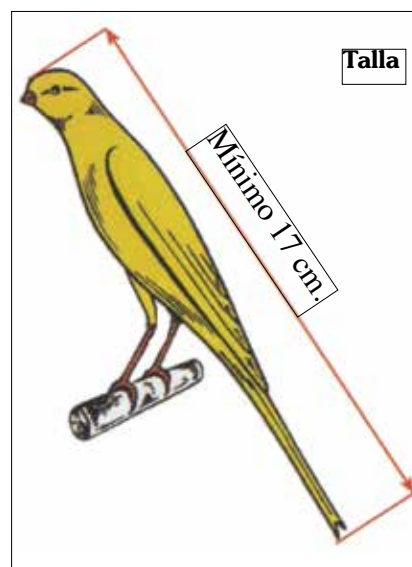
La alimentación también influye mucho. Las pastas con alto porcentaje de grasas y las semillas grasas deben desaparecer de la dieta del Llarguet una vez finalizada la muda. Después de la muda, en la época de preparación a los concursos y durante la época de concursos, hay muchas semillas muy beneficiosas para su alimentación sin necesidad de aportarles grasa.

Y aquí hay planteada una gran controversia. Resulta que la muda suele acabar en septiembre y los primeros concursos llegan a final de septiembre o principios de octubre, es decir, a los pocos días de acabar la muda. Pero durante la muda no deberíamos reducirle mucho la alimentación, porque los pájaros necesitan un extra de aporte vitamínico, ya que esa época es la más importante para el crecimiento del pájaro y sobre todo para la obtención de un buen plumaje. Lo ideal sería no recortarle alimentación en la muda y una vez finalizada, alimentarlos de manera más equilibrada y sin tantas semillas grasas ni pastas con alto índice de grasas. Pero no hay tiempo, los primeros concursos están a la vuelta de la esquina y, por lo tanto, que cada cual saque sus propias conclusiones, que analice si vale la pena acudir a los primeros concursos con pájaros a medio hacer o esperar a que estén debidamente terminados para acudir a los concursos.

En los concursos, los pájaros se estresan mucho, sufren cambios en la alimentación, más horas de luz, cambio de clima, cambio de estancia, más gente, enjuiciamientos y otros factores que hacen que los pájaros que no estén debidamente formados puedan presentar consecuencias inesperadas y desagradables.

La consanguinidad es, según mi criterio, gran error de muchos criadores. Los cruces en consanguinidad para conseguir un cuerpo más fino, les hace perder talla y estropea el plumaje ya que aparecen calvas en los alrededores del pico y de los ojos, aparte de acortar también las patas. Por lo tanto, huir de familiares y ascendientes, buscar machos óptimos y hembras óptimas, sea cual sea su color. Estamos hablando de pájaros de postura, el color no importa, saquemos buenos Llarguets del color que sea, pero que sean buenos. Luego ya los clasificaremos en los concursos donde corresponda.

Actualmente hay muchos criadores que se cierran las puertas ellos solos. Quieren cruzar lipocromo por lipocromo, melánico por melánico, y eso está muy bien, pero siempre que tengas machos muy buenos y hembras muy buenas. Pero si tienes un macho lipocromo espectacular y una hembra melánica espectacular, los emparejaremos sin miedo porque lo que salga será bueno. Sea pío melánico o pío lipocromo, qué más da, si es un pájaro de postura.



### 3. TALLA. 15 PUNTOS

Como su nombre indica, Llarguet, en castellano quiere decir Larguillo, que significa que es largo pero fino, no largo y gordo, ni tampoco muy largo y grandote. Si así fuera lo habrían llamado Llargot, que en castellano significa Largote. Aclarado esto, entremos en materia.

La talla se marca desde la parte superior de la cabeza hasta la punta de la cola, tal cual se aprecia en el dibujo.

Su estándar dice 17 cm mínimo, es decir, si tiene 18 cm será mejor, perfecto, pero si tiene 17 cm no se le debe penalizar en este apartado porque cumple con el estándar.

*Magnífico ejemplar, muy buena talla, muslos y patas perfectas, fino, esbelto, cuello marcado, cabeza y pico proporcionado, aunque la fotografía muestra al pájaro iniciando giro de cabeza a la derecha, motivo por el cual la parte alta de la cabeza parece recta. Oro Hasselt 2012*

*Criador: Paco Ibi.  
Foto: Fernando Zamora.*





Aun siendo la talla un concepto muy importante dentro del estándar, no hay que perder de vista que es el tercero en cuanto a nivel de puntuación, por lo que no debe prevalecer en ningún momento por encima de los otros dos apartados que le preceden, el cuerpo y la posición. Quiere decir esto que la talla es importante, efectivamente, pero no por ello hay que empeñarse en sobrepasar los 17 cm que como mínimo exige el estándar, sino más bien hay que esforzarse en conseguir una buena posición y un buen cuerpo, fino y sin redondeces. Si la talla está en los 17 cm, perfecto, pero si alcanza los 18 cm, aún mejor, aunque seguirá manteniendo los mismos puntos en ese apartado.

Cuando queramos aportarle más talla al Llarguet, debemos tener muy en cuenta las redondeces de pecho y espalda. Si, por ejemplo, tenemos un Llarguet macho de 18 o 19 cm, que tenga un poco más de pecho y un poco más de espalda de lo que marca el estándar, debemos buscar una hembra, que aunque no tenga los 17 cm, sea fina, muy, muy fina. Esto ayudará a compensar las deficiencias del macho. No hay otra solución, no existen fórmulas mágicas, busquemos un macho grande y fino con una hembra lo más grande posible y lo más fina posible.

Muchos de los pájaros que criamos posiblemente no sean aptos para concursar, pueden tener algunos defectos de plumaje, colas abiertas, alguna redondez un poco más prominente, pero sí po-

drían ser unos magníficos reproductores, siempre que complementen las carencias de su pareja para la época de la cría: compensación y equilibrio es la clave.



#### 4. PATAS. 10 PUNTOS

Por la longitud de sus patas se llamaron originariamente "camalluts", una longitud que afortunadamente se ha seguido conservando como parte fundamental de sus características principales.

Un Llarguet con patas cortas se carga de un plumazo la esencia de lo que debe ser un Llarguet. Sin unas buenas patas no hay buena posición y no se puede apreciar en absoluto la elegancia de un Llarguet, impidiéndonos poder disfrutar de su porte y majestuosidad.

Como exige el estándar, las patas deben ser largas, bien acodadas. Detalle muy importante es que los muslos sean visibles y que estén bien emplumados, pero con plumas lisas, sin rizos. Los cruces de intensos por intensos tienden a desplumar estas zonas, por lo que los cruces de nevados por intensos son los más aconsejables. Pero cuidado con el exceso de plumaje en muchos nevados, que determina la presencia de demasiada pluma en la parte alta de los muslos, lo que afea y penaliza al pájaro: son los indeseables faldones, que a muchos criadores nos llevan a perder puntos en los concursos. Hay que estar alerta, porque a veces no se aprecian: estamos atentos, fijándonos en otras características más vistosas y estos pequeños detalles te hacen bajar puestos en la clasificación.

Y otro tanto podemos decir de los emparejamientos: cruzar un macho de buenas patas con una hembra de buenas patas, así de simple y sencillo, es

fundamental. Si alguno de los reproductores tiene las patas más cortas de lo deseable, cuando, por ejemplo, buscamos aportar nuevos colores a la raza, debemos tener en cuenta que en ese momento estamos aportando color a su genética pero perdiendo la calidad de las patas, con lo cual, se deberá trabajar en lo sucesivo con ejemplares de mucha pata, con el fin de compensar y poco a poco ir recuperando las patas largas y acodadas de nuestros Llarguets.

#### 5. CABEZA Y CUELLO. 10 PUNTOS

La cabeza debe ser pequeña y ovalada, con un pico pequeño y cónico, proporcionado con la cabeza, atendiendo a que no presente calvas detrás de los ojos, cosa bastante habitual sobre todo en los cruces de intenso x intenso o en los cruces en consanguinidad, es decir, por consanguinidad

El cuello debe marcar claramente la separación de la cabeza con el cuerpo. No debe ser un cuello muy gordo, más bien mediano y delgado.

Este apartado es uno al que menos caso le suelen hacer los criadores de Llarguet. Se ven muchos Llarguets con las cabezas redondas y los picos grandes, defectos que suelen pasar por alto con bastante frecuencia muchos criadores y también algunos jueces, sobre todo aquellos jueces de postura que no suelen enjuiciar muchos Llarguets al cabo del año, frecuentemente porque por sus zonas no se suelen presentar Llarguets a los concursos.

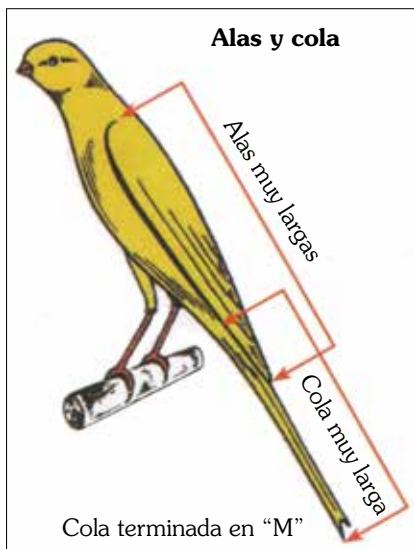


Son habituales los cruces del Llarguet con otras razas de canarios, a veces para dotarles de más talla, otras para mejorar la posición, para aportar colores y algunos de ellos para lograr más finura en el cuerpo. Siempre que tengamos que cruzar con otras razas, hay que tener muy en cuenta lo que nos van a aportar en la cabeza y el cuello. Muy pocas veces se tiene en cuenta y de ahí que veamos en los concursos muchos Llarguets con cabezas redondas y grandes y picos desproporcionados.

*En esta fotografía podemos apreciar las largas patas, aunque los muslos no estén perfectos por falta de sus correspondientes plumas lisas. Pájaro extraordinariamente fino, sin redondeces, cuello bien marcado, alas adheridas sin cruzarse  
Criador: Paco Ibi.  
Foto: Fernando Zamora.*



Un Llarguet con la cabeza grande, con un cuello corto y gordo, nos impedirá poder observar toda la elegancia y la majestuosidad que nos ofrece esta raza.



## 6. ALAS Y COLA. 10 PUNTOS

Tanto las alas como la cola deben ser largas. Las alas deberán estar adheridas al cuerpo, juntas en su final, superando la longitud del cuerpo y acabando encima de la espalda, pero sin cruzarse.

La cola debe ser lo más larga posible, estrecha y acabando en forma de M, no deben observarse plumas rotas, abiertas o arqueadas.

El apartado de alas y cola es uno de los que más dificultad presenta a los criadores, ya que la cola, al tener que ser larga, se estropea con muchísima facilidad, muchas veces, por el roce con los barrotes de su jaula de cría o su jaula de concurso, otras veces, por el picaje entre ellos dentro del mismo jaulón o voladera.

El Llarguet es una raza que tiene mucho al picaje y al canibalismo, aunque personalmente desconozco la razón de esta conducta. Con muchísima frecuencia observamos pájaros con las colas estropeadas y algunas plumas de las alas rotas. Son muchos los criadores que dicen que es porque tienen carencias de aminoácidos y las buscan en los cañones de las plumas de sus compañeros de jaula, pero no creo que esta sea la razón, porque a otras razas de canarios les pasaría lo mismo, y no veo que los Bernois, Scotchs, Hosso, Yorkshire, Norwich, Muniqués, Fifes, Border, etc. se encuentren en el mismo estado y con la misma frecuencia que los Llarguets.

Este aspecto del picaje es el principal problema para poder conseguir

buenas alas y buenas colas en nuestros Llarguets. Después de varios años criándolos, he observado dos detalles importantes, uno de ellos está relacionado con la genética: los hijos cuyos padres solían picarse, también se pican. El otro detalle es que no se pican igual los lipocromos que los píos o que los melánicos. Después de varios años registrando datos de picaje, he observado que de 100 pájaros que se pican, 60 son lipocromos, 30 píos y tan solo 10 melánicos. Pero a fecha de hoy, aún no he podido descubrir cuál es el motivo. Posiblemente algún día lo sepamos, pensad que es una raza relativamente joven.

No poner muchos ejemplares en el mismo jaulón, no tenerlos durante mucho tiempo dentro de la jaula de cúpula y poner algún trozo de cuerda en el interior del jaulón ayudará a reducir el temido picaje en los Llarguets.

## 7. PLUMAJE Y COLOR. 10 PUNTOS

El plumaje debe ser corto, compacto, liso y estar muy adherido al cuerpo. Esto hará visualmente más fino al pájaro. En caso contrario, un exceso de plumaje o pluma larga dará el aspecto de un pájaro más redondeado y menos fino, penalizando en este apartado.

En esta raza, el color rojo está autorizado, aunque bien es verdad que a fecha de hoy pocos Llarguets rojos se han visto en concursos y exposiciones, y los pocos que yo he podido observar están muy lejos de lo que debe ser un Llarguet. Espero que en breve podamos empezar a ver Llarguets rojos, o con fondo rojo, que sean de calidad.

Los pájaros intensos aparentan ser más finos que los nevados, pero ello es debido a que suelen tener la pluma más corta y por lo tanto más adherida al cuerpo. Los pájaros nevados suelen tener la pluma más larga y, por lo tanto, aparentan ser más redondos, aunque estos últimos son muy necesarios para la cría.

El plumaje no debe presentar rizos en ninguna parte del cuerpo, ni tampoco ninguna zona con calvas, que se deben, en numerosas ocasiones, como decía anteriormente, al cruce entre intensos o excesos de consanguinidad.

Un exceso de plumaje facilita la aparición de plumas rizadas, tanto en pecho, (famosa corbata), en laterales de muslos, conocidos también como faldones, e incluso encima de la espalda, entre las alas. Esto puede derivarse de cruces entre elementos nevados o de pluma larga

## 8. CONDICIÓN GENERAL. 5 PUNTOS

Es el último apartado y puntúa sobre 5 puntos. Difícilmente suelen penalizar en este apartado pájaros medianamente buenos, ya que están acostumbrados a la jaula y presentan buena salud, buen plumaje y limpieza.

Si el pájaro está debidamente entrenado a su jaula, se mostrará tranquilo, el juez podrá observar todas las condiciones del ejemplar expuesto y enjuiciarlo con mayor precisión. Educarlo a su jaula es misión del criador y como anteriormente comentaba, un buen entrenamiento es fundamental.

Si por cualquier motivo, veis a veces al pájaro un poco nervioso o se suele embolar de cuando en cuando antes de ir al concurso, cuando lo estéis preparando en casa, posiblemente no esté bien de salud. Cuando os acerquéis, se pondrá bien, se estirará, parecerá que está bien, pero a la mínima que lo dejéis, se volverá a embolar. Ese pájaro es mejor que lo dejemos en casa, ya que el estrés que le vamos a proporcionar en el concurso puede que le afecte mucho más de lo que nos pensamos. Además, el juez lo notará y posiblemente no sea enjuiciable.

**NR:** Paco Ibi cría Llarguets desde el año 2002, ha conseguido 16 medallas de Oro, 12 medallas de Plata y 7 de Bronce en los últimos Mundiales y 16 medallas de Oro, 16 medallas de Plata y 11 de Bronce en los últimos Nacionales. ○

*Llarguet pío melánico, magnífico ejemplar de más de 18 cm. Campeón Mundialito 2016, Trofeo Paco Amat al mejor Llarguet, según el público, de la monográfica 2016, Campeón de España 2016, Campeón del Mundo Almería 2017. Criador Paco Ibi. Foto, Fernando Zamora.*

