

EL LLARGUET ESPAÑOL, PARTE 1, Texto Paco Ibi

Dibujos: Nicolás Sosa, José Miguel Roig, Valeriano García Moreno

Artículo de la Revista Ornitología Practica, nº 85 del 2017

Introducción, *Escribir sobre el Llarguet es una gran responsabilidad que vengo eludiendo desde hace mucho tiempo, entre otras cosas porque no soy juez de postura, no soy veterinario, tampoco soy biólogo y tampoco tengo grandes dotes de literato, tan sólo soy un criador que llevo varios años criando, experimentando y compitiendo con esta maravillosa raza.*

Pero lo intentaré. Intentaré plasmar todos mis conocimientos sobre este magnífico pájaro que tanto nos apasiona, más por mis vivencias y experiencias con los Llarguets que por mis conocimientos técnicos sobre los mismos. Seguro que hay gente más preparada para tal cometido, incluso podrían hacerlo con palabras mucho más técnicas que las que yo pueda utilizar, pero lo voy a hacer desde la visión de un criador que lleva muchos años con ellos, criando y compitiendo. Lo haré de forma coloquial, para que todos me puedan entender, y si al finalizar, aparte de haberles entretenido un poco, les he podido ayudar en algo, quedaré enormemente satisfecho.

Orígenes

No se tiene fecha exacta de sus orígenes, pero debió ser entre los años 1940 y 1950, en la provincia de Castellón, más concretamente por la zona de Burriana y alrededores. Allí, los criadores de aquella época criaban unos tipos de canarios de patas un poco más largas que las del resto de los canarios habituales en esa época, y que eran muy buenos reproductores, pero que no tenían unas características muy definidas. Aparte de un magnífico canto, muy armonioso, eran bastante vistosos, manchados y esbeltos. Se les conocía con el nombre de “bayos”, que según el diccionario significa caballo o yegua que tiene el pelo de color amarillento. También en algunas zonas se les conocía en valenciano como “camalluts”, que en castellano significa de pierna larga o zancuda

Se criaban en muchos criaderos de la zona, y cuanto más grandes y vistosos eran, mejor se vendían. Pero conforme evolucionaba la ornitología, al no tener unas características concretas y estar poco definidas, y dado que la demanda estaba más centrada en tipos de canarios ya reconocidos y con estándar propio, las ventas bajaban y, por consiguiente, su cría disminuía. De aquí la iniciativa de cruzarlos con otros tipos de canarios más finos y de patas más largas, para intentar introducirle un poco más de longitud a sus patas y mejorar la posición.

También se ha comentado siempre, pero algunos veteranos lo niegan, que se experimentó con canarios con rizos de las Islas Canarias; algunos marcaban corbata, eran canarios que no tenían una raza definida. Se probó cruzarlos con el Cardenalito

de Venezuela para darles colorido y, al mismo tiempo, acortarles el plumaje. Se intentó introducirles la moña para hacerlos más “elegantes”... Lo que al final se buscaba era dotarles de más talla y, al mismo tiempo, que fuesen más vistosos para aumentar en lo posible su venta.

Pero no había manera. Los “camalluts” se criaban en cantidad en muchos criaderos de toda la zona, eran robustos, vistosos y muy buenos reproductores y se vendían muy bien en ferias, mercadillos y criaderos. Todo era positivo, pero empezaron a aparecer factores que harían bajar las ventas. Entre otros, la llegada de muchos canarios importados, la evolución de la ornitología en nuestro país, el no poder participar en concursos por no tener estándar y el no ser una raza reconocida, lo que hizo que poco a poco se fuera perdiendo el interés por este pájaro hasta el punto de su “casi” desaparición.

Creación del Llarguet

Es aquí donde aparecen los hermanos Bellver, para mí, muy importantes protagonistas de la creación del Llarguet actual. Para explicarlo, nada mejor que copiar y pegar un texto de mi amigo Valeriano García Moreno, (q.e.p.d.), que me envió en forma de artículo en el año 2006 para publicarlo en mi página web, al mismo tiempo que aprovecho desde estas líneas para rendir homenaje a sus grandes conocimientos de la raza y a la amistad que nos unió.

Decía Valeriano García Moreno “Poco a poco se fue diluyendo el aprecio del canario que nos ocupa, de tal modo que llegó casi a desaparecer, hasta que en un antiguo criadero valenciano, el de los hermanos Bellver, se fijaron en aquellos ejemplares cuyas características típicas eran las patas, la esbeltez, el canto, etc. Iniciaron la ardua tarea de fijación de las caracteres genéticos transmisibles, lo cual nos ha permitido llegar a disfrutar hoy en día de esta raza.

De esta manera, los hermanos Bellver acudían todos los domingos a la Plaza Redonda, céntrica plaza de Valencia en la que se montaba un mercadillo y a la que venían los vendedores de canarios de la Provincia para ofrecer sus mercancías. Eran todos ellos muy conocidos, porque constituían el grupo habitual que se dedicaba a comerciar con estos canarios. Entre ellos cabe citar “el Burrianero” o “el Tio de la Gorra” a “Fidel” y al de “Alquerías del Niño Perdido”, todos del pueblo de Burriana y de los alrededores.

Tenían cada uno, todas las semanas, un centenar de ejemplares procedentes de pequeños criadores, por lo que la primera visita que hacían los hermanos Bellver era a estos vendedores, de los cuales conseguían adquirir, como mucho, dos o tres ejemplares lo más parecidos a los antiguos Camallut.

Poco a poco, fueron reuniendo ejemplares que consideraban con posibilidades para ir fijando caracteres,

y con gran ilusión y esperanza, se iniciaron en la cría y recuperación de estos canarios. Tuvieron grandes dificultades y, sobre todo, mucha paciencia, pero en varios años consiguieron ir fijando caracteres homocigóticos, tales como plumaje corto, atipismo de cola y alas, patas muy largas y todas las particularidades específicas de lo que es hoy esta espectacular raza de canarios.

Se entiende que el sistema de recuperación de esta raza de canarios se correspondía al de una SELECCIÓN de ejemplares en los cruces, es decir, emparejando los mejores, hasta llegar a fijar los caracteres que más destacaban en los mismos. Lo que está claro es que la obtención de esta nueva raza no fue una mutación, sino una selección de caracteres, que en la genética de cruzamiento está integrada dentro de la "genética de población".

Se hizo la presentación de los mismos en algunos Concursos locales e incluso Nacionales, para que fueran conocidos, iniciándose a continuación las oportunas gestiones en el ámbito de la Federación Regional Valenciana, la Comisión Técnica de Postura y el Colegio Nacional de Jueces, para que fueran reconocidos como una nueva raza de canarios de postura de pluma lisa, con el nombre de "Larguillo".



Llarguet Pío Lipocromo, Subcampeón de España COE 2012. Destaca por su elegante finura, perfecta posición, muy buen cuello marcando perfectamente la separación del cuerpo de la cabeza, Criador: Paco Ibi.

Foto: Fernando Zamora.



Luis Bellver Llorens



Fernando Bellver Llorens

EL LARGUILLO



Dibujo original de los hermanos Belver de lo que debía ser el Larguillo, más adelante Llarguet

Planilla original de calificación, presentada por los hermanos Bellver y otros criadores de la época, para su reconocimiento a nivel nacional

PLANILLA DE ENJUICIAMIENTO		
CUERPO	20	PUNTOS
POSICION	15	"
TALLA	15	"
CONDICION	10	"
PLUMAJE	10	"
CABEZA	5	"
CUELLO	5	"
ALAS	5	"
PATAS	5	"
COLA	5	"
IMPRESION GENERAL	5	"
TOTAL	100	"



Fotografías de Llarguets del año 1971

Reconocimiento del Llarguet

Al igual que en el apartado anterior, me sirvió de mucho el haber podido conocer a personas que eran grandes criadores y jueces, y sobre todo, mucho mejores amigos, personas como el citado Valeriano García Moreno, como D. Joan Moll Camps y como mi maestro ornitológico en el Llarguet, D. Jose Ignacio Ruiz Miquel, (Doc o Nacho para los amigos), aunque lamentablemente todos ellos ya no están entre nosotros. Todos me ayudaron muchísimo en el aprendizaje de la raza, cría, selección y adiestramiento para concurso del Llarguet. Sin sus conocimientos y sus consejos, esto no hubiera sido igual. Ellos fueron, entre otros muchos, los que trabajaron incansablemente para el reconocimiento de la raza, primero a nivel nacional, más tarde a nivel mundial.

También labor importante y poco comentada fue la desarrollada por D. Vicente Ruiz Cano, como presidente de FOCDE en la época inicial del reconocimiento a nivel Nacional, que junto a Valeriano García Moreno, como Presidente del Colegio de Jueces FOCDE, fueron los que tramitaron y documentaron todo lo necesario para poder reconocer al Llarguet como raza, tarea complicada y no exenta de dificultades.

Hoy por hoy, todos aquellos que colaboraron de una manera o de otra en su reconocimiento, pueden sentirse totalmente satisfechos del trabajo realizado, ya que el Llarguet es uno de los pájaros más presentados en los concursos, tanto en los locales de la zona de Levante como en los nacionales, siendo su participación una de las más elevadas en las gamas de postura. Eso significa que poco equivocados andaban en esa época todos los que contribuyeron a su reconocimiento. Gracias a todos ellos por su magnífico trabajo.

Me tomo la libertad, al igual que en el apartado anterior, también en forma de homenaje, de copiar y pegar un texto de mi buen amigo Nacho Ruiz, que me envió en el año 2007 para publicarlo también en mi página web. Nacho decía, *“Tenemos pues el Llarguet bien establecido: cuerpo fino y alargado, esbelto, elegante y simpático (esto lo digo porque se deja manipular con facilidad), aunque he*

olvidado mencionar que previamente se había cruzado con algunos Canarios Rizados, que tenían poco volumen de rizo, como el fino Sevillano, lo que contribuyó a darles más longitud a las patas y a todo el canario en general”.

A partir de aquí, se plantea, por los hermanos Bellver, el tema del reconocimiento como nueva raza. Ellos expusieron unos ejemplares en el Campeonato Nacional de Denia, que si no recuerdo mal, fue en el año 1994, con el nombre de Larguillos (hay criadores que aún los denominan así), y con este nombre fueron reconocidos por la F.O.C.D.E.

Previamente, los Larguillos fueron expuestos, sin concursar, en algunas exposiciones, como la de Cullera, en el año 1994. Y, a partir de aquí, gracias al Campeonato de Denia y a algún artículo y fotografías que se empezaron a publicar, se fue extendiendo el gusto por esta raza a varias regiones españolas (Comunidad Valenciana, Baleares, Andalucía, etc.).

Hubo que andar reproduciéndola con cautela ya que, como todas las razas en sus principios, presentaba el problema de la consanguinidad, debido a los pocos ejemplares existentes. Pero la pericia de la mayoría de los criadores creo que ha superado este problema en la actualidad. Después del de Denia, se presentaron y aprobaron en los nacionales de Alicante (1995) y Reinosá (1996) y, a partir de aquí, pudimos decir que ya teníamos una nueva raza de postura reconocida en España, por lo que los

Llarguets ya pudieron concursar como una raza más en el Nacional de Burjasot (Valencia), del año 1997, organizado por la desaparecida sociedad de postura POSVA

Se produce entonces un pequeño lapsus y se tarda alrededor de cuatro años en presentarlos a reconocimiento mundial. La primera vez se presentan en el Mundial de Alicante del año 2000. Este primer año no fueron aceptados, personalmente creo que debido a un problema muy frecuente en los españoles: falta de preparación con tiempo, improvisación, optimismo quizás exagerado, etc., etc. En el 2001, se presentaron en el Mundial de Oporto y entonces cambiaron las cosas. Se acuerda por la C.O.M, que un representante de cada país que presente nuevas razas a reconocimiento, defiendan ante los Jueces de otros cinco países europeos a su «patrocinado». Pero no sólo se trata de defender; hay que convencer a los Jueces de que lo que se les está presentando es diferente a lo que ya hay y que, como mínimo obtenga 87 puntos.

España nombró para la ocasión, como representante del Colegio de Jueces, a D Juan Moll Camps, prestigiosísimo Juez nacional de Postura, de la isla de Menorca, cuyo trabajo no pudo ser mejor y como prueba de ello, a los resultados me remito.

El segundo reconocimiento fue en el Mundial de Ypres (Bélgica), en el que, por cierto, se reconoció definitivamente al Melado Tinerfeño, otra raza española de Postura rizada. El tercer y definitivo reconocimiento fue en Amiens (Francia), en el año 2003. En el siguiente Mundial, Lausana (Suiza), ya participaron por primera vez, como nueva raza mundial.

Las consecuencias que de todo esto pueden sacarse, fundamentalmente a través de las serie de comentarios, reseñas periodísticas, etc. que mi entrañable amigo Juan Moll tuvo la amabilidad de ir enviándome puntualmente. Fueron numerosas felicitaciones de Jueces internacionales, muy importantes, tanto belgas, como italianos o franceses, que se deshicieron en elogios para la Raza y calificaron este reconocimiento (junto con el del Melado), como un gran éxito de la Canaricultura y los Canaricultores españoles.

Por citar sólo algunos ejemplos, la revista italiana Ucelli comentaba, textualmente: «En este último año, España puede ser considerada como la nueva «fuerza ornitológica emergente» y nos agradece haber contribuido con esta nueva Raza a la evolución de la Ornitología mundial.

El boletín del Club Técnico de Postura de la U.O.F, (Francia) también relataba un poco la historia del Llarguet y remarcaba con mayúsculas que no se parecía a ningún otro tipo de canario. Destacaba, además, que llenaba un lugar que estaba vacío, al tiempo que nos felicitaba por ser el segundo país, después de Inglaterra y junto con Italia, que aportaba más razas a la Canaricultura de Postura (Raza española, Giboso, Melado y Llarguet).



D. Jose Ignacio Ruiz Miquel y llarguet de su propiedad, año 2004



D. Joan Moll, representante del Colegio de Jueces de España, el Sr. Pierre Groux, Presidente de OMJ, y el Sr. Kees Mandaag, Presidente COM, en el Mundial 2003, en Amiens, (Francia), en un momento posterior al reconocimiento mundial del Llarguet Español.

COMISION TECNICA DE POSTURA

RELACION NOMINAL DE CRIADORES DE "LLARGUET ESPAÑOL "

1.-	Sr.D.FERNANDO RUIZ MARTINEZ	O.504	VALENCIA
2.-	Sr.D.JOSE IGNACIO RUIZ MIQUEL	K.192	VALENCIA
3.-	Sr.D.RAFael COLM FITO	L.491	VALENCIA
4.-	Sr.D.BERNARDO SELFA JORDA	N.265	VALENCIA
5.-	Sr.D.VICENTE CLEMENTE SANAHUJA	H.965	VALENCIA 46017 Campos Crespo-6-1º-6º
6.-	Sr.D.LUIS BELLVER LLORENS	14	Acacias-5 Campo Olivar-Godella 46110 - VALENCIA
7.-	Sr.D.JUAN LORENZO ALONSO	M.676	Acacias-5 Campo Olivar-Godella 46110 - VALENCIA
8.-	Sr.D.ANTONIO CATALA MENGUAL	N.714	VALENCIA
9.-	Sr.D.LUIS NAVAS CUBERO	A.067	San Cristobal-49 07600 - EL ARENAL (Balears)
10.-	Sr.D.JUAN MOLL CAMPS	370	Vila Juaneda-52.B 07760 - CIUDADELA (Menorca) (Balears)
11.-	Sr.D.BARTOLOME VICENS OBRADOR	Q.062	Navarra-16 07620 - LLUCMAYOR (Balears)
12.-	Sr.D.FRANCESC CLARASO		Ctr.Sta.Eugenia - 214 08500 - VICH(Barcelona)
13.-	Sr.D.BARTOLOME NOGUERA GOMITA		Aragon-102-4º.A 07800 - IBIZA(Balears)
14.-	Sr.D.RAMON CALAS BLASCO		Honda-33 12410 - ALTURA(Castellon)
15.-	Sr.D.ANTONIO MACIAN FLOR		Camino de la Huerta-7 12431 - TORAS(Castellon)
16.-	Sr.D.VALERIANO GARCIA MORENO	764	Avd.Lope de Vega-2 Residencia Castañon de Mena 29010 - MALAGA

Malaga a 26 de Noviembre de 1.997


VALERIANO GARCIA MORENO
PRESIDENTE
COMISION TECNICA POSTURA



Relación oficial, según el Colegio de Jueces FOCDE de 1997, de los criadores que en esa época trabajaban con Llarguets y colaboraron conjuntamente en su reconocimiento. Posiblemente hubo más criadores implicados, pero no aparecen en esta relación. Recuerdo a uno de ellos en la zona Norte, Santander, D. Modesto Calleja, que también colaboró presentando Llarguets a su reconocimiento



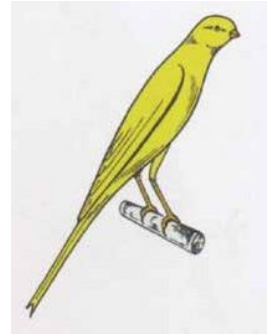
CAMALLUT 1940



BAYO 1950



LARGUILLO 1978



LLARGUET ESPAÑOL 1994

EVOLUCION DEL NOMBRE DEL LLARGUET ESPAÑOL

En sus inicios, sobre el año 1940, se llamaron Camalluts, como decíamos anteriormente, debido a que tenían las patas largas, en forma de zancos, lo que hacía que este pájaro tuviera una forma más esbelta que otras razas.

Más adelante, sobre el año 1950, se denominaron Bayos, cuando aparecen una gran cantidad de "camalluts" con tonos amarillentos, como los caballos o yeguas manchadas.

En 1978, los hermanos Bellver, al iniciar la tarea de recuperación de la raza, les denominan Larguillos, por ser de una talla grande, tener una forma más afinada y ser mucho más esbeltos que los habituales canarios de la época. Con este nombre empiezan a verse por los concursos locales y en algunos nacionales, donde debían pasar sus primeros reconocimientos y con este nombre se reconocieron en el Nacional de Denia

Más tarde, la C.T.P. llegó a un acuerdo con los criadores de la raza para llamarle Llarguet Español, Llarguet, por las largas patas, gran talla y espectacular finura, y español, porque evidentemente al ser una raza valenciana también lo es española, y así fue aprobado en asamblea general del Colegio de Jueces en diciembre de 1994, en Denia, (Alicante).



Llarguet Pío Lipocromo nevado Excelente talla, posición perfecta, buen cuello, extraordinarias patas.

Criador: José Vicente Mora Soriano

Foto: Javier Mas.



Magnifico ejemplar de Llarguet lipocromo. Impresionante talla, muy buenas patas, buen cuello, buenísima posición y cuerpo muy fino, las principales características de lo que debe ser un Llarguet.

Medalla de oro Campeonato de España 2016 y Medalla de oro Mundial Almeria 2017.

Criador José Alejandro Cebrián.

Foto: Molina.



**Espectacular Llarguet blanco,
Criador, Adolfo Gañan Teruel
Foto, Javier Mas**